Essais

George W. BARLOW

Le monde de la science-fiction, M.A. éditions

Revenue d'Amérique avec son nouveau nom au lendemain de la 2ème Guerre mondiale, la science-fiction, malgré sa piètre réputation (littérature d'évasion, légère, populaire), ou peut-être à cause d'elle, a tout de suite attiré l'attention des critiques et des universitaires : article de Raymond Queneau dans *Critique* et de Stephen Spriel dans *Les Temps modernes* dès 1951, numéro spécial *d'Esprit* en mai 1953. Mais Jean-Jacques Bridenne se cantonnait à son passé chez nous dans **La Littérature française d'imagination scientifique** (Dassonville, 1950), Jacques Sternberg indisposait les « fans » en la traitant comme un sous-genre dans **Une succursale du fantastique nommée science-fiction** (Le Terrain Vague, 1958), et **L'Univers de la science-fiction** de Kingsley Amis (Payot, 1962 — *New Maps of Hell*, 1960) était méprisé des connaisseurs comme ouvrage de profane.

Enfin Pierre Versins vint ! Avec des milliers de rubriques par ordre alphabétique (thèmes et auteurs mêlés) et ses illustrations variées, son humour et son érudition, **L'Encyclopédie de l'Utopie, des voyages extraordinaires et de la science-fiction** (L'Age d'Homme, 1972) reste un monument « incontournable ». Son seul défaut est d'être moins bien informée des derniers développements que des ancêtres lointains (la S-F sumérienne, vous connaissez ?), faute de réédition récente. Tel n'est pas le cas de **L'Histoire de la science-fiction moderne** de Jacques Sadoul qui, de part sa présentation chronologique, se devait d'être constamment remise à jour depuis son édition chez Albin Michel de 1973 en passant J'Ai Lu en 1975 jusqu'à Laffont en 1984, chez qui elle est venue enfin étoffer une série « Essais » qui se réduisait à une opinion américaine, **Les Faiseurs d'Univers** de Donald Wollheim (1973 — *The Universe Makers)* (1971) et à un sondage d'opinions, **L'Effet science-fiction**, d'Igor et Grichka Bogdanoff (1979).

Mais ailleurs, quelle floraison ! Faute de pouvoir tout citer, il faut faire une place d'honneur au **Panorama de la science-fiction** de Jacques van Herp (Marabout, 1973) qui, grâce à sa présentation thématique, ne souffre pas trop de son âge. Il en est de même de **Clefs pour la science-fiction** des jumeaux Bogdanoff déjà nommés (Seghers, 1976). Toute récente au contraire **L'Encyclopédie de poche de la science-fiction** de Claude Aziza et Jacques Goimard (Presses Pocket, 1986) s'est vu reprocher de méconnaître pourtant les modernes : c'est qu'elle ne vise pas à dire un mot de tous les auteurs, mais à présenter une fiche sur certaines œuvres marquantes, et en cela elle est unique.

Des analyses de livres — mais dispersées — on en a trouvé de 1978 à 1983 dans **L'Année du fantastique et de la science-fiction** (cinq volumes dirigés par Goimard chez Julliard, un par Daniel Riche à Temps Futurs), et on en trouve encore dans les revues, *Fiction* notamment. Mais en revanche les articles de fond ont disparu de cette dernière revue ; avec la clôture de la série « S-F et pouvoir » présentée par Raymond Milési et Bemard Stéphan sous forme d'une revue à périodicité annuelle, *Mouvance*, de 1977 à 1984, le seul véhicule d'essais reste *Science-fiction* (7 numéros de janvier 1984 à janvier 1987 chez Denoël) — dans un style souvent obscur, hélas ! pour qui n'est pas familier avec certaines disciplines spécialisées ou doctrines à la mode. C'est le reproche qu'on a fait à **Science-fiction et capitalisme** de Boris Eizykman (Mame, 1973) et qu'on fera sans doute au tout récent *Science-fiction et psychanalyse* (Dunod, 1986) de Marcel Thaon, Gérard Klein, Jacques Goimard et al.

Ce dernier (Goimard, pas « al ») dirige en revanche chez Presses Pocket l'exemplaire collection des *Livres d'or de la S-F* : chaque volume, consacré à un auteur, ou parfois à un aspect du genre, contient, outre 200 pages ou plus de nouvelles souvent inédites, une bibliographie complète et une introduction de 20 à 40 pages presque toujours remarquable. Mêmes qualités dans les préfaces — chacune sur un thème, cette fois — des quelque 36 volumes de ***La Grande Encyclopédie de la S-F*** au Livre de poche. Mais, pour ne pas effrayer ceux qui abordent la S-F, terminons par **La Science-fiction ? J'aime !** de Christian Grenier et Jacky Soulier (La Farandole, 1981) spécialement recommandé aux jeunes, **La science-fiction** de Jean Gattégno (PUF, « Que sais-je ? », 1971) et ***La Science-fiction, un univers en expansion*** de Henri Baudin (Bordas, 1971), sérieux sans être ennuyeux, universitaires sans être pédants, intelligents sans être hermétiques, mais destinés néanmoins à perdre leur titre dans la catégorie poids léger au profit du présent ouvrage !

*

Lecture

— ***La Science-fiction illustrée*** de Franz Rottensteiner (Seuil, 1975 — *The Science-Fiction Book*, 1975).

— ***Civilisation et divagations***, de Louis-Vincent Thomas (Payot, 1979) — ***Catalogue des âmes et***

cycles de la S-F de Stan Barets, 2ème éd. (Denoël, 1981). (un outil précieux)